

Tytuł: Od Machulskiego do Vegi. Debiuty polskiego kina w kontekście badań kultury produkcji.

Osoba prowadząca: mgr Emil Sowiński

Poziom studiów: studia magisterskie

Skrócony opis:

Zajęcia poświęcone będą debiutom polskiego kina z lat 1980-2005. Podczas zajęć nacisk zostanie położony na działania twórcze oraz warunkujące je konteksty społeczne, które poprzedzają wyświetlenie dzieła na wielkim ekranie oraz następują po nim. Przedmiotem analizy będzie więc: powstawanie scenariusza i jego kolejnych wersji, problemy produkcyjne w okresie zdjęciowym, strategię państwowych studiów produkcyjnych i prywatnych producentów, decyzje cenzorskie oraz kolaudacyjne, a także dystrybucja filmów oraz ich recepcja.

Wymagania wstępne:

Znajomość historii kina polskiego

Efekty kształcenia

Po ukończeniu kursu student/ka:

1. Ma podstawową wiedzę o badaniach kultury produkcji.
2. Posiada wiedzę o uwarunkowaniach instytucjonalnych kina polskiego.
3. Rozpoznaje i krytycznie analizuje teksty dyskursu około filmowego.
4. Przygotowuje wystąpienia ustne na temat recepcji filmowej oraz realiów produkcyjnych poszczególnych filmów.
5. Jest otwarty/a na różne rodzaje argumentów w zakresie dyskursu okółofilmowego

Treści kształcenia:

- 1-2. Debiut w państwowym studiu filmowym. Przypadek „Vabanku” i „Zrób to sam” Juliusza Machulskiego.
- 3-5. Studio dla młodych. Powstanie i działalność Studia im. Karola Irzykowskiego.
- 6-7. Debiut przełomu. „Kroll” Władysława Pasikowskiego.
- 8-9. „Debiut prywatny”. „Tato” Macieja Ślesickiego i działalność producencka Lwa Rywina.
- 10-11. Zrób to sam. „Sztos” Olafa Lubaszenki.
- 11-12. Nowi gracze na polskim rynku produkcyjnym. Działalność grupy Opus Film i „Edi” Piotra Trzaskalskiego.
- 13-14. Drogi niezależnych filmowców. Kariera Patryka Vegi i jego „Pitbull”.
15. Debiut w epoce PISF-u. Podsumowanie zagadnień.

Sposoby i kryteria oceniania:

Prezentacja na zajęciach dotycząca recepcji i rekonstrukcji realiów produkcyjnych filmu powiązanego z tematem zajęć. Ocenie podlega zarówno treść prezentacji (zawartość slajdów), jak i komentarz do nich.

Metody kształcenia:

Dyskusja, prezentacja multimedialna, elementy wykładu.

Literatura:

1. Adamczak M., Co znaczy „885 DJU”? O badaniach produkcyjnych, „Ekran” 2016, nr 2.
2. Adamczak M., Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu, Poznań 2015.
3. Adamczak M., Strategie i przypadki. Działalność firmy Opus Film w latach 1991-2012 [w:] Kultura filmowa współczesnej Łodzi, K. Klejsa, E. Ciszewska (red.), Łódź 2015.
4. Gębicka E., Między państwowym mecenatem a rynkiem. Polska kinematografia po 1989 roku w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006.
5. Zajiček E., Poza ekranem. Polska kinematografia w latach 1896-2005, Warszawa 2009.