

## **Opowiadać dalej – XX i XXI wieczne narracje literackie i filmowe**

**Osoba prowadząca: prof. UŁ, dr hab. Agnieszka Izdebska**

**Poziom studiów: studia licencjackie**

### **Skrócony opis:**

Przedmiotem zajęć jest próba określenia jakie przemiany w sposobie konstruowania opowieści zaszły w XX i XXI wieku w najpopularniejszych w tym czasie sztukach narracyjnych: literaturze (w jej formach epickich) i w filmie. Podstawę dla tych rozważań będzie stanowić analiza i interpretacja tekstów literackich, między innymi: Pani Dalloway V. Woolf, Godzin M. Cunninghama, opowiadań J.L. Borgesa i J. Bartha oraz filmowych: "Zeszłego roku w Marienbadzie" A. Resnais, "Memento" C. Nolana, "Przypadku Harolda Cricka" M. Forstera, "Adaptacji" S. Jonze

### **Wymagania wstępne**

Brak.

### **Efekty kształcenia**

Student po ukończeniu zajęć:

1. Wymienia i definiuje zjawiska, pojęcia i terminy omówione podczas zajęć.[K1A\_W02, K1A\_W09]
2. Rozpoznaje w konkretnych tekstach kulturowych podstawowe strategie narracyjne modernistyczne i postmodernistyczne [K1A\_W09]
3. Posługuje się wiedzą na temat przemian w konstruowaniu opowieści w wieku XX i XXI w sztukach narracyjnych we własnych działaniach interpretacyjno-analitycznych[K1A\_U05, K1A\_U06]
4. Posługuje się przykładami konkretnych tekstów jako punktem wyjścia dla teoretycznych uogólnień dotyczących modernistycznych i postmodernistycznych strategii narracyjnych [K1A\_U06, K1A\_U08, K1A\_U09, K1A\_U10]
5. Krytycznie ocenia poznane koncepcje teoretyczne i poddaje je weryfikacji we własnych analizach tekstów kulturowych[K1A\_U11].

### **Treści kształcenia**

Teorie narracji; poziomy narracji;

Podstawowe pojęcia: opowieść, opis, fabuła, postać, focalizacja, przestrzeń, czas;

Opowieści wizualne;

Monolog wewnętrzny i jego odmiany.

Intertekstualność: szeroka i wąska definicja; rodzaje intertekstualności;

Koncepcja B. McHale'a: dominanta epistemologiczna (modernizm) i ontologiczna (postmodernizm);

Nowa powieść francuska

Powieść postmodernistyczna

Kino postmodernistyczne

### **Sposoby i kryteria oceniania**

Zaliczenie na ocenę dokonane na podstawie sprawdzenia przygotowania do zajęć, aktywności w trakcie dyskusji i pisemna praca analityczno-interpretacyjnej.

### **Metody kształcenia**

Konwersatorium z zastosowaniem metod poszukujących (klasyczna metoda problemowa, „burza mózgów”), ćwiczeniowo-praktycznych (studium przypadku), dyskusji (dyskusja „okrągłego stołu”)

### **Literatura**

1. M. Bał, Narratologia.Wprowadzenie do teorii narracji, przeł. E. Rajewska, Kraków 2012.
2. J. Baudrillard, Symulakry i symulacje, przeł. S. Król, „sic!”, Warszawa 2005.
4. D. Bordwell, K. Thompson, Film art: sztuka filmowa: wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.
5. G. Genette, Palimpsesty.Literatura drugiego stopnia, przeł. T. Stróżyński i A. Milecki, Gdąńsk 2014.
6. Postmodernizm. Antologia przekładów, pod red. R. Nycza, Kraków 1997.
7. B. McHale, Od powieści modernistycznej do postmodernistycznej: zmiana dominanty, przeł. M. P. Markowski, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, wybrał, oprac. i przedmową opatrzył R. Nycza, Kraków